



FESTIVAL DE CINE COMPROMETIDO DE GUADALAJARA

FESCIGU 2024

XXII EDICIÓN

www.fescigu.com

EJ3 azuqueca

INFANCINE

Educación en valores para escolares

26 SEPTIEMBRE AL 4 OCTUBRE



La sección **INFANCINE** está dirigida a estudiantes de primaria de 6 a 12 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Entre las obras programadas en esta sección, contamos con un corto de animación y cuatro de ficción. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Hay tres categorías en cine: Ficción, animación, documental.

Ficción: Si la película está hecha con actores y un guion cinematográfico.

Documental: si trata sobre un hecho real con personas reales, sin actores.

Animación: Si la cinta es de dibujos o animación.

Dentro de la animación actualmente existen tres técnicas:

Animación 2D: que son los dibujos animados de siempre que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D: Donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion: Donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí (es como se hacían antes los efectos especiales en el cine, por ejemplo King Kong, o películas de dinosaurios).

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



LEO

Un cortometraje de Sergio Postigo Cruz

17 min. /
Ficción /
2023 /
Español

SINOPSIS

Basado en la historia real de Leo, un perro labrador de 10 meses, que tras ser arrastrado por la corriente de una canalización de agua, se pierde en la Selva de Irati. Sus dueños, Pablo y Lucía, harán lo imposible por recuperarlo.

VALORES

- No perder la esperanza y luchar por nuestros objetivos.
- Observar a la naturaleza. Aprender de ella, disfrutarla y cuidarla.
- Amar a los animales.
- Ser generosos y prestar nuestra ayuda cuando la necesiten.

¿Recuerdas todos los personajes que aparecen en este cortometraje?

¿Quién sería el protagonista?

Para mí son 3 los protagonistas: la pareja, Pablo y Lucía, y el perro Leo. Además, vemos al encargado de la central hidroeléctrica, que sería un actor secundario. Al final del todo salen dos chicas con bici a las que se les acerca Leo, y la mujer que lo cuida en su casa, las tres pertenecerían a figuración, pero especial, ya que dicen alguna frase.

Otra protagonista importante es la naturaleza tan grandiosa que vemos de montañas y valles. Está rodado en la Selva de Irati, ¿sabes algo acerca de ella?

He estado varias veces y me encanta. Es la segunda extensión más grande de hayas y abetos de Europa, detrás de la Selva Negra en Alemania. Está en el norte de Navarra y llega hasta los pirineos. Viven en ella muchas especies protegidas de mamíferos, aves, reptiles y anfibios como la nutria, la marta, el desmán de los Pirineos, la víbora hocicuda o el tritón pirenaico. En el siglo XVI los reyes franceses y españoles talaron muchos árboles para construir embarcaciones, era famoso el abeto de Irati para los mástiles. Actualmente, se aprovecha su madera, los pastos y el turismo, pero de forma ordenada para preservar ese maravilloso hábitat.

A los perros labradores les encanta el agua. Leo es uno de ellos, por eso se tira rápidamente al canal.

¿Cuándo temiste más por su vida, en el agua, o por la noche en la montaña oyendo aullar a los lobos?

En qué estación del año crees que está rodado el cortometraje y por qué.

Es invierno porque las hojas están en el suelo. Hay mucho musgo en las piedras y los árboles. Los protagonistas llevan abrigo y cuando anochece dejan la búsqueda por el frío. También por cómo amanecen los valles, llenos de bruma.

La película está basada en hechos reales, ¿dónde aparece Leo al final? ¿Sabrías decir cuántos días empleó para llegar a ese destino?

Se les presenta a dos chicas en un pueblo de Francia. Para ello atraviesa los Pirineos y tarda 3 días. Es toda una hazaña para un cachorro de 10 meses que nunca había recorrido ese camino.

¿Qué te parece la actitud del encargado de la central?

Es un hombre muy generoso y amable que para su coche para socorrerles, les lleva a la posible salida de Leo en el canal y les orienta sobre las posibilidades que tiene el perro. Para ellos es de una ayuda inestimable.

¿Cómo juega la esperanza y el desánimo en los tres protagonistas?

En la pareja van variando las emociones, siendo Lucía la más positiva al principio y tomando luego el relevo Pablo. Lo importante es que en momentos tan difíciles ambos están muy unidos y se cuidan. Pero el que mantiene todo el tiempo la esperanza y es un ejemplo de luchador ante la adversidad es el cachorro Leo, que se enfrenta a múltiples peligros nuevos para él y logra que no le detengan.



OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un maravilloso corto de ficción sobre naturaleza. Han logrado un guion muy redondo y ameno, con un principio (presentación de los personajes), un conflicto (el perro se pierde), y un desenlace (encuentran al cachorro).

Para añadir más intriga utilizan varios elementos. Uno es el papel del encargado de la central, que aunque les socorre, también les dice que nunca salió con vida ningún animal que se cayó al canal. Otro es cómo nos pintan la noche en Irati, con frío, lobos, ... Y un tercero sería la aparición de un perro casi igual a Leo, que nos da esperanza para inmediatamente quitárnosla.

Destacar el papel de la banda sonora, es verdaderamente magistral. De hecho, el compositor es un gran músico con experiencia en películas. La música nos guía para sentir la grandiosidad de los paisajes, el miedo en los momentos tensos o la alegría cada vez que aparece Leo vivo.

Se incluyen muchos planos de dron sobrevolando los paisajes, a Leo corriendo por los montes o al coche de la pareja circulando. El trabajo de cámara y la fotografía son impecables, además de la dificultad de filmar a un animal.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



NONREALITY

Un cortometraje de Fernando Martorell

1 min. /
Animación /
2024 /
Sin diálogos

SINOPSIS

Las pantallas se han convertido en el centro de la sociedad actual, haciendo que los ciudadanos dependan de esta tecnología, creándoles un estado de adicción constante.

VALORES

- Hacer un consumo responsable de las pantallas.
- Desconectar de la tecnología para conectar con lo importante.
- Aprender a discernir entre lo que necesitamos y lo que nos vende la publicidad.
- Desarrollar el pensamiento crítico ante las modas.

Comienza la historia en un vagón de metro, ¿qué hacen todos los personajes, incluido un papá con su bebé?

Todos miran hipnotizados su teléfono móvil, no hacen nada más.

Al personaje que podríamos considerar el protagonista, le vemos abortar con su móvil en el wáter, en la calle, en la comida... Pero de repente aparece en la tele un nuevo objeto que comprar, ¿recuerdas cuál es y qué reacción causa?

En el televisor aparecen unas gafas de realidad virtual. Inmediatamente todos se las compran. En el metro ya no hay nadie sin ellas, incluido el bebé. Ocurre lo mismo en el trabajo y en la calle.

El director quiere rizar el rizo y casi terminando el film, lanza otro nuevo producto. Aunque solo se muestra unos segundos, ¿te atreves a adivinarlo?

Es como un prisma que emite luz, y lo venden en la tele como lo último en el mercado, "New", lo más. No sabemos en qué consiste, pero al protagonista se le cae la baba cuando ve la publicidad. Es un final apoteósico.

En "NonReality" nadie mira a nadie, no cruzan palabra porque solo atienden sus pantallas ¿Crees que lo que ven en ellas es tan importante?

Para nada. Son imágenes que pasan a toda velocidad sobre cosas insignificantes, como una persona comiendo una hamburguesa, o con guantes de boxeo guiñando un ojo, otro imitando que toca una guitarra, un gato moviendo la cola en una lavadora, etc. No se profundiza en nada. Para mí, personalmente, es muy aburrido, con la cantidad de cosas y personas interesantes que hay por hacer y conocer.

¿La sociedad que nos pintan en "NonReality" está feliz? ¿Cómo la describirías?

Todo lo contrario a feliz, está adormecida. Son como robots, como si tuvieran anulada la capacidad de pensar, de elegir, de ser cada uno único y diferente, con su creatividad, su personalidad y sus gustos. También les han anulado el placer de la comunicación y esto es muy triste.

La peli no solo hace una crítica a la adicción a las pantallas, sino también a comprar lo último que nos vendan ¿Piensas que es un poco exagerado?

Sinceramente, ¿crees que le dedicas muchas horas a las pantallas? (Sumando móvil, ordenador, televisión...) ¿Te gustaría reducir el tiempo empleado? Me gusta de vez en cuando no llevar el móvil encima, me da sensación de libertad. Además, así atiende mejor a la gente con la que estoy, o a lo que me rodea. La tele no la veo nunca, pero el ordenador sí que lo utilizo para trabajar, ver noticias y pelis. Me gustaría dedicarle menos horas porque luego me duelen los ojos y el cuello.

Imagina que tienes que cuidar de niños pequeños. A qué edad les dejarías el móvil y cuántas horas al día ¿Y con la tele?



OJO CRÍTICO DE CINE

"NonReality" ("No real") es un cortometraje de animación 2D, de temática social, ya que toca problemas que afectan a la sociedad, como son la adicción a las pantallas y el consumo compulsivo.

Utilizan el "plano general", seguido del "primer plano", de forma muy ilustrativa y efectiva. A grandes rasgos podemos hablar de 3 tipos de planos en el cine: planos generales (abiertos y descriptivos), planos medios (narrativos o intermedios), y primer plano (cortos o expresivos). En NonReality aparece un plano general del vagón con todas las personas mirando su teléfono móvil, y a continuación un primer plano de uno de los móviles, dándonos a entender que todos están prácticamente viendo lo mismo. Igual ocurre cuando vuelven a utilizar el plano general mostrando a todo el vagón con las gafas virtuales y a continuación, en un primer plano, lo que se ve a través de una de ellas.

El metraje, duración de la película, es de tan solo un minuto. Pero el director ha sido capaz, en tan corto tiempo, de lanzar un mensaje muy potente que induce al espectador a la reflexión.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



ABUBILLA

Un cortometraje de Rafael Vidal Albart y Julián Gómez Caballero

3 min. /
Animación /
2023 /
Español

SINOPSIS

Abubilla vive tranquila en el bosque Maravilla, es feliz conviviendo con el resto de animales, criando a sus polluelos y volando entre los árboles. Pero un día todo cambia.

VALORES

- Conocer cuáles son las consecuencias de la tala de bosques.
- Sobreponerse a las dificultades y aportar soluciones.
- La cooperación entre vecinos es fundamental ante las adversidades.
- Amar y disfrutar de la naturaleza.

Abubilla es un ave muy común en nuestro país ¿La has visto alguna vez? ¿Nos puedes contar algo sobre su aspecto y su vida?

Las suelo ver en mi pueblo. Son inconfundibles por sus líneas blancas y negras. Además poseen un largo pico curvo para buscar gusanos. Es un ave migratoria porque los inviernos los pasa al sur del Sáhara. Es característico también su mal olor, causado porque no retira los excrementos del nido y por la sustancia que secretan los polluelos, todo ello para defenderse de los depredadores.

¿Por qué de pronto hay una gran alarma en el bosque Maravilla?

Porque al bosque, que es el hogar de multitud de animales, llegan las excavadoras arrancando los árboles y destrozando todo a su paso.

Mantienen una reunión los vecinos del bosque, ardillas, conejos, pájaros, y Abubilla idea un plan para salvar sus casas ¿Recuerdas cuál es? ¿Funciona?

Su plan es volar hasta la luna para contarle lo que está sucediendo. Y sí que funciona, porque la luna lanza como rayos de luz que destruyen las excavadoras y devuelven los árboles arrancados a su sitio.

¿Dirías que el mensaje que transmite "Abubilla" es esperanzador?

Muy esperanzador, porque aunque la luna en la vida real no parará a las

excavadoras, nosotros, al igual que los animales, podemos unirnos para encontrar soluciones. La fuerza de abubilla enfrentándose a las máquinas es todo un ejemplo.

Los árboles son importantísimos para la vida en el planeta, ayúdanos a enumerar sus beneficios.

Las selvas y los bosques son los pulmones del planeta por su gran capacidad de absorción del CO2. En ellos vive el 75% de la biodiversidad, incluidas, comunidades humanas. Además, regulan el ciclo del agua y el clima, evitan la erosión, y sustentan la economía de los habitantes de la zona.

Muchos animales viven en los diferentes tipos de bosques, ¿nos puedes mencionar alguno?

En España afortunadamente hay gran variedad de fauna: corzo, jabalí, ardilla, lince ibérico, rana de bosque, tejón, búho, zorro, pájaro carpintero, etc. Y en los bosques tropicales la riqueza es aún mayor: gorila, chimpancé, cocodrilo, perezoso, tigre, jaguar, anaconda, pitón, demonio de Tasmania, etc., e infinidad de arácnidos, insectos y anfibios.

Además de la tala de árboles, ¿has oído de otros peligros que acechen a los montes?

Está el peligro de los incendios. El de la minería, que mueve toneladas de tierra y contamina las aguas. Y otro reciente, los aerogeneradores, que para instalarlos se necesita hacer grandes caminos, mucho cemento y cortar grandes extensiones de árboles. Añadiendo que sus aspas matan miles de aves al año.

¿Qué ideas se te ocurren para conservar los bosques?

Cuando los visitamos, no tirar plásticos, latas ni cristal. Si vamos a por setas o niscalos, volver a taponar lo que hemos escarbado. Reforestar, yo he plantado bastantes árboles y es impresionante verlos crecer.



OJO CRÍTICO DE CINE

"Abubilla" es un corto de animación de temática medioambiental, social y educativa.

La animación con la que se ha realizado se llama "stop motion". Consiste en construir los personajes y decorados a mano. En este caso con papel y coloreado con acuarelas. Han hecho un gran trabajo construyendo los árboles, las hojas, las excavadoras, los animales. Después, hay que fotografiar cada movimiento de los muñecos y unirlos entre sí, para darles vida. Es muy laborioso.

Podría ser también un videoclip, ya que el cortometraje dura lo mismo que la canción, compuesta e interpretada por el dúo Ajayu. Es todo un acierto la música porque transmite dinamismo y optimismo, lo que refuerza el mensaje esperanzador que quiere dar el director con "Abubilla".

Destacar el papel de los efectos especiales, como son los rayos de luz fulminante que lanza la luna, el humo, las chispas, o el fuego que vemos por doquier. Las explosiones de las excavadoras están también muy conseguidas, al igual que el polvo blanco luminoso en suspensión que aparece desde el comienzo de la cinta, que dota de una apariencia mágica al bosque.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



CORTAR POR LO SANO

Un cortometraje de María Moreno Novoa y Marina González Fortuño



20 min. /
Ficción /
2023 /
Español

SINOPSIS

Lola, una chica de ciudad de 12 años, llega a un campamento de verano en el que el día a día es completamente distinto a lo que ella está acostumbrada.

VALORES

- La naturaleza nos reconecta con nuestra esencia, ayudándonos a tomar decisiones y ser más libres.
- Enfrentarse a solas a nuevas experiencias es muy enriquecedor.
- Sin móviles ni pantallas también se puede ser feliz.
- Acoger y cuidar a los que llegan nuevos.

Si has estado alguna vez en un campamento de verano de varios días, ¿nos podrías describir en qué consiste? Si no has estado nunca, puedes hacerlo con lo que viste en "Cortar por lo sano".

He sido varias veces monitora de campamento. Hay tiendas de campaña y comedores al aire libre con mesas de madera. Todo es muy rústico, los servicios, la cocina, intentando crear el menor impacto en el entorno. Se realizan actividades de ocio que ayudan a fomentar la convivencia, el trato con la naturaleza y el crecimiento personal. Suelen dejar recuerdos inolvidables.

Parece que para Lola, la protagonista, es su primer campamento, ¿recuerdas qué detalles nos lo muestran?

Solo empezar vemos que su equipaje no es como el del resto, una mochila, sino una maleta enorme rosa. En los baños no sabe dónde meterse y se le desparrama la bolsa de aseo por el suelo. Le dan asco muchas cosas como las pilas de fregar, los platos con restos de comida...

¿Crees que Lola se siente sola durante todo el campamento?

Al principio creo que sí porque no conoce a nadie, pero rápidamente dos niñas la acogen. Luego aparece Tomás, que será su gran amigo, y más tarde hace piña con el resto de

compañeros, llegando a decir que el grupo es lo que más le importa de toda la experiencia vivida esos días.

Vemos a la protagonista participando de las actividades, cantando por las noches, tirándose a la poza, jugando a las cartas, totalmente integrada. Pero hay un momento en el que se tambalea todo para Lola, ¿cuál es?

Cuando recibe un balonazo en la oreja y acaba en la enfermería. Habla con su madre por teléfono y después se va sola al río. El conflicto que tiene es que no sabe lo que siente, si quiere estar ahí o no.

¿Cómo resuelven las directoras de la peli este conflicto?

Con una conversación íntima entre Lola y Tomás, donde ella le cuenta que en la ciudad lo tiene todo, pero en el campamento puede ser ella misma, puede correr, gritar, levantarse sin que nadie la diga nada, conocer nuevos amigos... Con el apoyo de Tomás al final decide "cortar por lo sano", cortarse el pelo, para dar un cambio a sus pensamientos y emociones.

¿Qué sientes cuando ves a Tomás con las tijeras en la mano?

Es un momento muy fuerte del corto porque pensamos que la va a hacer una escabechina en el pelo, o que quizás la corte sin querer. Creo que todo el público se pone en lo peor.

Acaba el campamento y la película, ¿qué regalos se intercambian los protagonistas? Si estuvieras en el lugar de Lola, ¿qué crees que recordarías durante el invierno?

Se intercambian la pulsera de lana que hizo Tomás por el coiletero de Lola. Durante el invierno, en la ciudad, echaría de menos estar al aire libre todo el día, en un lugar tan bonito montañas, verdes praderas y pozas para bañarse. Además, sin coches, sin pantallas, sin ruidos. Recordaría las noches mirando el cielo y cantando, y sobre todo a Tomás y el resto de nuevos amigos.



OJO CRÍTICO DE CINE

"Cortar por lo sano" se sitúa entre la ficción y el documental. Porque hay una parte que es ficcionada, inventada (todo lo que gira en torno al personaje de Lola), pero hay otra que es real (el campamento existe de verdad con las instalaciones, los monitores, los niños, las actividades).

Una secuencia muy interesante es el partido de fútbol, dónde la imagen se mueve mucho. Esto se hace para dar más dinamismo a la escena, y se realiza con cámara al hombro. A continuación Lola recibe el balonazo, se detiene la música y aparece solo negro en la pantalla, un instante. Estos recursos se utilizan para que el momento, el balonazo, impacte más al público y le cause expectación.

También hay un travelling (la cámara se mueve) en un momento crucial. Cuando Lola y Tomás salen del río y andan por el sendero, sincerándose, la cámara les coge de frente y se desplaza a la vez que ellos. Cómo esto es muy difícil hacerlo sin que la cámara bote como en la escena del fútbol, el operador de cámara utiliza un Stady Cam, o estabilizador de cámara (en los títulos finales le vemos al operador con la cámara enganchada a su cintura).

La banda sonora es preciosa y muy adecuada con la canción "Aquí no existe el tiempo, tan solo el sol", compuesta para la película. La cantan por primera vez en la tienda de campaña y luego recurren a ellas varias veces.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



DREAMING BIG

Un cortometraje de Patricia Ferrer y Carmen Pelaz



5 min. /
Animación /
2023 /
Español

SINOPSIS

Una niña tiene que descubrir lo que quiere ser de mayor. Para ello viaja por diferentes ilusiones imaginándose qué profesión podría ser la suya. Esta no es una decisión fácil, por ello cada uno de los sueños refleja un poco más esa angustia de no saber dónde encajar.

VALORES

- Pasar tiempo con los abuelos nos aporta a muchos niveles: emocional, intelectual, familiar.
- Si tenemos preocupaciones, miedo o ansiedad, es importante compartirlo para encontrar una solución o por lo menos para que baje su intensidad.
- Cuando el futuro o el pasado nos angustie es bueno reposar en el instante presente.

El cortometraje se titula en inglés “Dreaming big”, ¿sabes qué significa en castellano?
Podríamos traducirlo como “Soñando a lo grande”.

Comienza la historia con la niña protagonista asistiendo a clase, pero no está en el colegio sino en su casa delante de un ordenador. Vamos a jugar imaginando y razonando distintas causas para que ello ocurra.

Se me ocurre que está enferma y no puede asistir al cole, aunque después la vemos con buena salud saltando en la cama y en la bañera. También podría ser que viviera en el campo o lejos del centro educativo. O que el colegio esté cerrado por obras y tengan que ser las clases “on line”.

La profe les pide para la semana siguiente, que expliquen qué quieren ser de mayores ¿Recuerdas las profesiones que se imagina la niña? ¿Y a ti qué te gustaría ser?
Se imagina de astronauta, de bióloga y de sirena. A mí me gustaría ser profe de gimnasia, geóloga, agricultora, periodista, actriz...

¿Qué le sucede a la niña en sus sueños? ¿Terminan bien?

Cuando es astronauta los meteoritos la atacan, cuando es bióloga son las plantas carnívoras, y de sirena deja de nadar y se hunde. Como todos sus sueños acaban fatal, llora desconsolada porque no sabe qué quiere ser de mayor.

¿Quién consuela a la protagonista haciendo que sonría y desaparezca su angustia?

Su abuelo, que le aconseja disfrutar de la niñez y jugar, porque ya tendrá tiempo de descubrir lo que quiere ser. Acaban los dos abrazados en una escena muy bonita.

Pero éste no es el final, muy sutilmente la directora del corto nos dice a qué se dedica la niña en el futuro, ¿lo descubriste?

Acaba siendo la propia directora de la peli “Dreaming Big”. Por eso, terminando el corto vemos a una joven dibujando y animando la última escena de la niña abrazada al abuelo. Es un guiño muy inteligente del guion.

¿Prefieres las clases presenciales u “on line”? ¿Por qué?

Yo las prefiero presencial porque me gusta el contacto con la gente, poder mirarnos a los ojos y hacer amigos. Se me hacen mucho más amenas las clases en directo y además no me acaban doliendo los ojos, el cuello y la espalda.



OJO CRÍTICO DE CINE

“Dreaming big” es un cortometraje de animación que utiliza dos técnicas distintas, la animación 2D y 3D. Es muy interesante porque nos sirve de ejemplo para diferenciarlas.

Para mostrarnos la vida real de la niña en su habitación, delante del ordenador o tumbada en la cama, utiliza la animación 3D, es decir, crean el cuerpo de la niña en tres dimensiones (3D), con relieve, así su cara, sus brazos, etc., parecen casi de verdad.

La técnica de animación 2D la utilizan para la fantasía, cuando la niña sueña qué quiere ser de mayor. Así comprobamos que cuando está de astronauta, bióloga o sirena, son como los dibujos animados de siempre, solo que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

“Dreaming Big” también podríamos calificarla de género fantástico, porque encierra fantasía. El que la niña salte en la cama y se convierta en astronauta, se tire a la bañera y aparezca de sirena de mar, o que las plantas carnívoras se coman a los humanos, solo se producen en la imaginación de la niña.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



CON LOS DEL BANCO

Un cortometraje de Marina Galilea

7 min. /
Ficción /
2023 /
Español

SINOPSIS

Oliver cambia de colegio y hoy es su primer día de clase.

VALORES

- Cuidar y valorar la amistad.
- Acoger y ser generosos con las personas nuevas.
- Sensibilizarnos ante el bullying.
- Aprender a comunicar lo que nos duele.

¿Podrías resumir el argumento de “Con los del banco”?

Un chico, Oliver, llega nuevo a clase y tiene miedo de no encajar, pero se sienta al lado de Claudia que rápidamente lo tranquiliza. En el recreo Claudia le presenta a sus amigos Mario, Irene y Marina, que están sentados en el banco de siempre. Le acogen tan bien que rápidamente Oliver se integra en el grupo.

Cómo describirías a Claudia, la compañera de pupitre de Oliver

Es una chica morena de pelo largo que suele llegar tarde a clase, pero que es muy generosa y abierta para hacer nuevas amistades. Acoge inmediatamente a Oliver y le ofrece sus libros, las respuestas de los deberes, e incluso, le presenta a su selecto grupo de amigos.

¿A Oliver, Claudia, Mario, Irene y Marina, les gusta el fútbol?

A unos sí y a otros no. A Oliver no le importa jugar si tiene que hacerlo y Claudia también lo practica, pero a Mario no le gusta nada. A quien le encanta es a Marina, tanto, que lleva el balón siempre con ella.

A los 4 del banco hay un curso que no les cae bien, ¿recuerdas cuál es y por qué? ¿Ocurre igual en tu colegio?

No les gustan los mayores de sexto porque se meten con todo el mundo,

insultan, ponen motes y descalifican. En mi colegio, quienes insultaban e iban de chulitos, no eran todos del mismo curso, sino de distintos niveles.

¿Sabes lo que significa “bullying” o acoso escolar?

Es cualquier forma de agresión física, verbal o psicológica entre estudiantes. Se puede dar en el aula, fuera de ella, o a través de las redes sociales y entonces se llama ciberacoso.

El bullying está creciendo mucho en España ¿Cómo crees que se siente el acosado y el acosador? ¿Y los protagonistas de “Con los del banco”, les afecta que se metan con ellos?

En el bullying hay una relación de poder, donde el acosador ostenta el poder y el acosado es la víctima que sufre ese abuso de poder. El acosador se siente fuerte, poderoso sobre los sentimientos de su víctima. El acosado normalmente sufre, baja su autoestima, se siente excluido, perseguido constantemente. Pero en este cortometraje, aunque les insulten, los protagonistas se lo toman bien porque han formado un grupo que les refuerza, dónde pueden hablar de lo que les pasa y juntos buscar soluciones.

¿Conoces o has vivido algún caso de bullying o ciberacoso? ¿Cómo crees que podemos acabar con él?

Es importante que las personas que observemos conductas de bullying nos unamos para aislar al acosador, no reírle las gracias, para que no se sienta fuerte y poderoso, sino que sea él el excluido. Al mismo tiempo es fundamental hacer sentir nuestro apoyo a la víctima, aunque sea con una mirada, para que no se sienta aislada. Por último, contar lo que sucede a un adulto o al profesor.



OJO CRÍTICO DE CINE

“Con los del banco” es un cortometraje de ficción, y categoría social, educativo, porque toca un problema muy actual de la sociedad, el bullying.

Aunque el tema del bullying es muy duro, la directora ha optado por tratarlo de forma distendida, centrándose más en las soluciones.

Además, han utilizado el humor en frases como “es que tontos los hay en todos lados”, o cuando a la niña enamorada del fútbol suelta “si alguien te dice algo, me lo dices y les pego un balonazo, Oliver”. También con las rimas del profe de gimnasia: “Yo soy Marina la cansina”, “yo Mario, el que se ríe a diario”, “ella es Irene, la que nunca falla y siempre viene”...

Es difícil rodar una película con personas que no son actores, por eso este corto tiene mucho valor, porque para el profesor y todos los alumnos, es la primera vez que se enfrentan a una cámara, un guion, al arte de interpretar.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



MR. INDIFFERENT

Un cortometraje de Marina Galilea

3 min. /
Animación /
2018 /
Sin diálogos

SINOPSIS

Un hombre que no se preocupa por nadie, cambia de actitud cuando inesperadamente salva la vida a una persona.

VALORES

- Empatizar con los problemas de los demás.
- Ser generosos y prestar nuestra ayuda cuando la necesiten.
- Tomar consciencia del poder que tenemos para cambiar actitudes.
- Practicar el altruismo.
- Observar la diferencia que existe al llevar una actitud positiva ante la vida.

¿Recuerdas cómo es Mr. Indifferent (el Señor Indiferente), durante la primera parte del cortometraje?

¿Podrías describir su ropa y su actitud?

Es un hombre alto y delgado que viste todo de gris. Siempre lleva las manos en los bolsillos y tiene cara de dormido, de ausente. Elude todo contacto con la gente y rechaza prestar ayuda.

¿En qué situaciones pudo el protagonista ayudar y no lo hizo?

La primera es cuando está en el ascensor y una chica corre para entrar, el protagonista no intenta detener las puertas. En la segunda va por la calle y un globo, que se le ha volado a una niña, casi le roza, pero en vez de agarrarlo, lo esquiva. La tercera es un carrito de la compra que pasa a toda velocidad a su lado, y Mr. Indifferent lo ignora. Por último, una mujer pide voluntarios para limpiar una playa, y ni siquiera la mira.

De repente Mr. Indifferent se enfrenta a una situación límite donde tiene que decidir si implicarse o no. ¿Recuerdas el momento y cómo responde? ¿Podría haber reaccionado de otra forma?

La situación es que una viejecita, que

camina muy despacio, le agarra del brazo para cruzar la calle. El semáforo se pone en rojo para peatones y un coche muy veloz se viene contra ellos. El hombre saca su mano derecha del bolsillo para parar al coche. Claro que podría haber respondido de otra forma, por ejemplo, salir corriendo abandonando a la abuela, o colocarse detrás de ella para protegerse del impacto del coche.

El suceso con la abuela es un punto de inflexión a partir del cual el protagonista cambia. Cómo se transforma y cuál crees que es la causa.

Mr. Indifferent deja de ser indiferente a lo que le rodea. Ya no lleva las manos en los bolsillos, cambia el gris de su ropa por un jersey azul, se le ha despertado la mirada, sonríe. Y comienza a ayudar a los demás, abre las puertas del ascensor, coge el globo de la niña, para el carro de la compra, limpia la playa. Además, le vemos practicando voluntariado en una residencia de mayores y en un hospital. Es decir, se vuelve altruista (ayuda sin nada a cambio). Creo que la causa de todo fue el cariño y el agradecimiento que le expresó la abuela.

Con el cambio de actitud, el protagonista recibe sonrisas y gratitud. Está tan feliz que decide ir más allá, ¿recuerdas que pone en práctica el protagonista, que es la gran enseñanza del cortometraje?

Quiere que la felicidad que siente la experimenten otras personas. Así que agarra del brazo a un joven parecido a él cuando era insensible a todo, para que le ayude a cruzar la calle. Antes el protagonista se ha colocado unas gafas y un bastón de ciego. Es decir, hace lo mismo que la abuela, trata con cariño a los que van con una coraza por la vida, y nos enseña que al hacer un cambio en nosotros podemos generar un cambio en los demás.



OJO CRÍTICO DE CINE

Mr. Indifferent (Sr. Indiferente) es un corto de animación en 3D con muchísimo éxito. Tiene millones de visualizaciones en internet por todo el mundo. Es debido a los valores que toca la película y sobre todo a su precisión cinematográfica, a nivel de guion, de imagen, de edición, sonido, de ritmo, etc.

El director y guionista es el iraní Aryasb Feiz. Para su realización se necesitaron 4 meses y medio y alrededor de 30 artistas iraníes. Y es que este país, Irán, tiene muy buenas escuelas de cine, así como mucha afición al séptimo arte.

Resaltar una secuencia que quiere crear el desasosiego en el espectador y lo consigue sobradamente. Es cuando están atravesando la calzada el hombre y la abuela. La secuencia es: imagen de ellos cruzando despacio la calle, imagen del semáforo verde, rueda de un coche girando velozmente, de nuevo los protagonistas caminando, semáforo cambia a rojo, rueda del coche adelantando a todo el tráfico, y ya Mr. Indifferent percatándose del auto que se les echa encima. En tres segundos consigue el director conducir a los espectadores por una montaña rusa de emociones.

La banda sonora, compuesta para el cortometraje, es fundamental en esta obra sin diálogos. Nos recuerda a las melodías del cine mudo y han intervenido violín, violonchelo, piano, trompeta, clarinete y acordeón.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES

