



FESTIVAL DE CINE COMPROMETIDO DE GUADALAJARA

FESCIGU 2024

XXII EDICIÓN

www.fescigu.com

EJ azuqueca

JUVENCINE

Educación en valores para adolescentes

26 SEPTIEMBRE AL 4 OCTUBRE



La sección **JUVENCINE** está dirigida a estudiantes de secundaria de 13 a 18 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Entre las obras programadas en esta sección, contamos con cinco cortos de ficción. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Hay tres categorías en cine: Ficción, animación y documental.

Ficción: Si la película está hecha con actores y un guion cinematográfico.

Documental: Si trata sobre un hecho real con personas reales, sin actores.

Animación: Si la cinta es de dibujos o animación.

Dentro de la Animación actualmente existen tres técnicas:

Animación 2D: Que son los dibujos animados de siempre que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D: Onde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion: Donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí (es como se hacían antes los efectos especiales en el cine, por ejemplo King Kong, o películas de dinosaurios).

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



EL ÚLTIMO DÍA

Un cortometraje de Miguel Alcalde de la Fuente



13 min. /
Ficción /
2023 /
Español

SINOPSIS

La última tarde antes de abandonar el pueblo que los vio nacer, dos amigos juegan un inocente partido de fútbol con un desenlace trágico.

VALORES

- Cuidar y valorar la amistad.
- Cambiar rivalidad y descalificación por empatía y compañerismo.
- Conocer el término la España vaciada.
- Comunicar nuestros miedos para que bajen de intensidad.

¿Podrías decirnos cómo es la relación de Diego e Iván al principio del cortometraje?

Es una relación de constante rivalidad. Diego, el más alto, no hace más que meterse con Iván, riéndose de si su bici parece un triciclo, de que quiera apuntarse a clases de piano, que juega al fútbol peor que él...

La tensión va creciendo entre los dos amigos hasta que Diego da una patada tan fuerte al balón que desaparece. Es un momento crucial de la película ¿Recuerdas cómo reaccionan los protagonistas?

Iván quiere encontrarlo porque es con el jugaron todos los partidos, pero Diego vuelve a mofarse de él comparándole con un niño de 3 años por haber cogido cariño al balón, y le dice que si se preocupa "por esas mierdas", en el instituto le insultarán y estará solo. Estas palabras hacen mucho daño a Iván.

En la disputa los protagonistas acaban diciéndose "menos mal que mañana te pierdo de vista" ¿Crees que realmente son amigos? ¿Por qué se tratan así?

Pienso que son muy buenos amigos, pero Diego tiene tanto miedo e inseguridad de dejar el pueblo, a su amigo, e ir al insti, que está bloqueado. No es capaz de comunicar sus emociones, y lo transforma en ir de chulito y herir a Iván. Así se lo suelta Iván: "vas de hacerte el seguro pero en el fondo estás más cagado que yo".

Cuéntanos qué sentiste cuando viste a la serpiente ¿Opinas que el cortometraje gana con la introducción de este nuevo elemento?

Me gustó mucho y me pareció muy inteligente utilizarla para dar un giro total a la película, creando un nuevo conflicto a resolver.

A partir de la mordedura de la serpiente, Diego se transforma, ¿qué nuevas partes descubrimos en él?

Por un lado muestra el verdadero cariño que le tiene a su amigo. Por otra saca su parte luchadora corriendo hasta no poder más para pedir auxilio. Y también nos muestra sus emociones, vuelve a por el balón, lo coge entre sus manos y llora. Le vemos por fin humano, vulnerable, mostrando su angustia, su desesperación. Todo el final es muy emotivo.

¿En tu insti los mayores también "enfilan" a los pequeños como le dice Diego a Iván? ¿Qué opinas al respecto?

Que esa no es la forma de tratar a nadie porque no queremos que nos lo hagan a nosotros ni a nuestros hermanos pequeños. Preferimos que nos traten con compañerismo, empatía. Que nos faciliten las cosas, porque ya son de por sí muy difíciles los cambios como para tener que pelear con los chulitos de turno.

¿Conoces el término España Vaciada?

Perfectamente, Guadalajara pertenece a ella. Son territorios que han perdido mucha población, quedando los pueblos casi abandonados en el invierno. Hay grandes problemas de abastecimiento de comida, centros sanitarios, escuelas, transportes. Prácticamente no hay de nada, ni cobertura de teléfono. En Guadalajara tenemos una zona llamada la "Laponia europea" por su altísimo nivel de despoblación, el más elevado de Europa.



OJO CRÍTICO DE CINE:

"El último día" es un corto de ficción con unas interpretaciones fabulosas. Esto se debe a la buena dirección de actores, y al talento de los propios intérpretes, y aquí es importante el "casting" (selección de los actores).

Los efectos especiales son muy buenos, tanto la escena de la serpiente como la caída de Diego de la bici. Esta última la pudo hacer él mismo poniendo un colchón en el suelo, o bien un "especialista" o "doble" (persona que realiza las escenas peligrosas de los actores).

"El último día" está repleto de travelling (la cámara se desplaza para filmar). Dependiendo del peso de la cámara se puede mover a mano, llevar sobre unas ruedas, o utilizar un Steadicam, estabilizador de cámara, que se sujeta al cuerpo del operario con arneses.

Cuando al principio del corto los niños aparecen caminando, la cámara va delante de ellos en un travelling en línea recta. Después, mientras juegan al fútbol, la cámara hace un trélin circular cogiendo todo el bosque. Curiosamente, este travelling lo veremos en sentido contrario cuando Diego atravesase ese mismo campo para pedir ayuda. El corto acaba con un trélin precioso que sube desde el balón que sujeta Diego hasta su cara llorando.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



NONREALITY

Un cortometraje de Fernando Martorell



1 min. /
Animación /
2024 /
Sin diálogos

SINOPSIS

Las pantallas se han convertido en el centro de la sociedad actual, haciendo que los ciudadanos dependan de esta tecnología, creándoles un estado de adicción constante.

VALORES

- Hacer un consumo responsable de las pantallas.
- Desconectar de la tecnología para conectar con lo importante.
- Aprender a discernir entre lo que necesitamos y lo que nos vende la publicidad.
- Desarrollar el pensamiento crítico ante las modas.

Comienza la historia en un vagón de metro, ¿qué hacen todos los personajes, incluido un papá con su bebé?

Todos miran hipnotizados su teléfono móvil, no hacen nada más.

Al personaje que podríamos considerar el protagonista, le vemos absorto con su móvil en el wáter, en la calle, en la comida... Pero de repente aparece en la tele un nuevo objeto que comprar, ¿recuerdas cuál es y qué reacción causa?

En el televisor aparecen unas gafas de realidad virtual. Inmediatamente todos se las compran. En el metro ya no hay nadie sin ellas, incluido el bebé. Ocurre lo mismo en el trabajo y en la calle.

El director quiere rizar el rizo y casi terminando el film, lanza otro nuevo producto. Aunque solo se muestra unos segundos, ¿te atreves a adivinarlo?

Es como un prisma que emite luz, y lo venden en la tele como lo último en el mercado, "New", lo más. No sabemos en qué consiste, pero al prota se le cae la baba cuando ve la publicidad. Es un final apoteósico.

En "NonReality" nadie mira a nadie, no cruzan palabra porque solo atienden sus pantallas ¿Crees que lo que ven en ellas es tan importante?

Para nada. Son imágenes que pasan a toda velocidad sobre cosas insignificantes, como una persona comiendo una hamburguesa, o con guantes de boxeo guiñando un ojo, otro imitando que toca una guitarra, un gato moviendo la cola en una lavadora, etc. No se profundiza en nada. Para mí, personalmente, es muy aburrido, con la cantidad de cosas y personas interesantes que hay por hacer y conocer.

¿La sociedad que nos pintan en "NonReality" está feliz? ¿Cómo la describirías?

Todo lo contrario a feliz, está adormecida. Son como robots, como si tuvieran anulada la capacidad de pensar, de elegir, de ser cada uno único y diferente, con su creatividad, su personalidad y sus gustos. También les han anulado el placer de la comunicación y esto es muy triste.

La peli no solo hace una crítica a la adicción a las pantallas, sino también a comprar lo último que nos vendan ¿Piensas que es un poco exagerado?

Sinceramente, ¿crees que le dedicas muchas horas a las pantallas? (Sumando móvil, ordenador, televisión...) ¿Te gustaría reducir el tiempo empleado?

Me gusta de vez en cuando no llevar el móvil encima, me da sensación de libertad. Además, así atiendo mejor a la gente con la que estoy, o a lo que me rodea. La tele no la veo nunca, pero el ordenador sí que lo utilizo para trabajar, ver noticias y pelis. Me gustaría dedicarle menos horas porque luego me duelen los ojos y el cuello.

Imagina que tienes que cuidar de niños pequeños. A qué edad les dejarías el móvil y cuántas horas al día ¿Y con la tele?



OJO CRÍTICO DE CINE:

"NonReality" ("No real") es un cortometraje de animación 2D, de temática social, ya que toca problemas que afectan a la sociedad, como son la adicción a las pantallas y el consumo compulsivo.

Utilizan el "plano general", seguido del "primer plano", de forma muy ilustrativa y efectiva. A grandes rasgos podemos hablar de 3 tipos de planos en el cine: planos generales (abiertos y descriptivos), planos medios (narrativos o intermedios), y primer plano (cortos o expresivos). En NonReality aparece un plano general del vagón con todas las personas mirando su teléfono móvil, y a continuación un primer plano de uno de los móviles, dándonos a entender que todos están prácticamente viendo lo mismo. Igual ocurre cuando vuelven a utilizar el plano general mostrando a todo el vagón con las gafas virtuales y a continuación, en un primer plano, lo que se ve a través de una de ellas. El metraje, duración de la película, es de tan solo un minuto. Pero el director ha sido capaz, en tan corto tiempo, de lanzar un mensaje muy potente que induce al espectador a la reflexión.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



WAN

Un cortometraje de Víctor Monigote

13 min. /
Animación /
2024 /
Sin diálogos

SINOPSIS

Atardece en el bosque. Después de una frenética persecución, un homínido de aspecto fiero se enfrenta a un anciano y su perro, con un resultado inesperado.

VALORES

- Profundizar en el análisis porque las cosas no siempre son lo que parecen.
- Conocer la enfermedad del Alzheimer.
- La actitud positiva y el buen humor son grandes herramientas ante las enfermedades.
- Cuidar y dar cariño a las personas mayores.

“Wan” pareciera una persecución entre primitivos, uno joven y otro anciano. Pero no es tan sencillo el argumento. Realmente trata de un problema actual muy grave, ¿adivinaste cuál es?
El problema del Alzheimer.

Cuéntanos lo que sepas sobre el Alzheimer y si conoces algún caso cercano.

Es un tipo de demencia que afecta a la memoria. En algunos casos, en la fase más grave, afecta también al comportamiento, no reconociendo a la familia y necesitando ayuda para comer o andar. Se estima que lo sufren 1 de cada 13 personas mayores de 65 años y 1 de cada 3 mayores de 85 años. A día de hoy no se conocen las causas y es fundamental encontrarlas porque las previsiones son que se tripliquen los casos para los próximos 40 años. Conozco a mucha gente con Alzheimer en distintas etapas de la enfermedad.

¿Qué partes de la película muestran que los personajes son padre e hijo y que el mayor padece Alzheimer? No es fácil descubrirlo pero inténtalo.

Cuando el más fuerte tiene acorralado al viejo y no lo ataca se nos enciende la bombilla: no quería matarle, le perseguía por otra causa. A continuación el padre toca el amuleto del hijo y recobra la memoria: vemos sus recuerdos de cuando era joven pintando su mano en la pared, y a su hijo bebé dibujando su manita en el interior de la suya. Acaban todos abrazados, festejando el reencuentro, y se van a dormir. Al despertarse el anciano, de nuevo no reconoce al hijo y se escapa.

¿Qué opinión te merece la actitud del hijo? ¿Te gusta el personaje?

Me encanta, porque al principio lo pintan fiero y salvaje, pero luego nos sorprende sacando la parte tierna con su padre. A pesar de que éste le intenta herir con piedras y se escapa constantemente, el joven vuelve a buscarle y le cuenta la misma historia de su infancia una y otra vez, para que el abuelo le reconozca y puedan descansar unas horas. Resaltar lo bien que lleva la enfermedad, su actitud positiva y buen humor.

Hay un tercer protagonista en “Wan”, háblanos sobre él.

Es un perro con mezcla de hiena y jabalí. Es fiel, cariñoso y muy fiero defendiendo al anciano. Al hijo le llena de lametones, pero también le obedece cuando le ordena que se vaya detrás del padre, que ha vuelto a escaparse. Aparece también en los recuerdos del pasado, como un cachorro junto al hijo bebé.

El director nos quiere mostrar la dureza del mundo primitivo, donde había que pelear para comer y salvar la vida. Utiliza el recurso de la sangre y las peleas, ¿te ha parecido exagerado o desagradable?

En este corto no me ha molestado, pero normalmente me sobran las escenas violentas, a no ser que se utilicen para sensibilizar al espectador sobre un fin importante, como por ejemplo sentir la crudeza de las guerras, de la hambruna en el mundo, del bullying, etc., logrando que el público sienta rechazo y se movilice para erradicarlas.

“Wan” se desarrolla en la Prehistoria, pero vemos ya muchos avances de la humanidad. Cuáles enumerarías y qué periodo piensas que han recreado.

Utilizan herramientas para cazar como piedras talladas y lanzas. Viven en cuevas pero conocen el fuego. Llevan pieles y adornos en el cuello. Todo esto ocurría en la Edad de Piedra, y dentro de ésta, como ya pintan en las cuevas (pinturas rupestres) y empiezan a desarrollar el lenguaje, podría ser el Paleolítico Medio o Superior, que se estima duró desde hace 2, 5 millones de años hasta 12.000 años A.C.



OJO CRÍTICO DE CINE:

“Wan” es un cortometraje de animación 2D, fantástico, que toca temas sociales como el Alzheimer, la relación entre padres e hijos, y la vejez. Pero lo hace a través del humor y la ternura. Así, cuando termina la película aparece la frase: “Yo jamás olvido aunque me olvides cada amanecer”.

Los guionistas han dotado a los personajes de un lenguaje para comunicarse, imaginándose los monosílabos que utilizarían en la Prehistoria. Es muy divertido el resultado: papá es “apa”, hijo “moha”, al perro le llaman “cana”, y para darle la orden de que ataque “atawa”.

En la parte más violenta del film, la pelea entre el padre y el oso, cambian la técnica y utilizan el dibujo pero sin animar. Es muy interesante, sigue habiendo música y ruidos de los combatientes, pero los personajes no tienen movimiento, solo están ilustrados, asemejándose a un “cómic”.

Wan es un corto muy atractivo y recomendable porque el guion es muy divertido y original, jugando con la gran sorpresa final. El trabajo de cámara magnífico, lleno de “travellings” y planos insólitos. Y la música, la edición (proceso de unir las distintas secuencias), y la animación, tan interesantes que está logrando viajar la obra por cantidad de festivales.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



TRES PALABRAS

Un cortometraje de Cristina López Fernández

7 min. /
Ficción /
2023 /
Español

SINOPSIS

Una camarera espera la llegada de un cliente habitual.

VALORES

- Reflexionar sobre cómo la vergüenza nos limita.
- Superar el miedo al fracaso.
- Confiar en nuestras cualidades.
- Aprender a hacer una doble lectura de las cosas.

¿Te parece acertado el título “Tres palabras”? Danos tus razones. Si tuvieras que sustituirlo por otros títulos, cuáles podrían ser.

Creo que es acertadísimo porque solo tres palabras son las que pronuncia cada uno de los protagonistas en todo el cortometraje. Otros títulos podría ser “Atrévete”, “Café para dos” y en plan humorístico “Uno por el otro, la casa sin barrer”.

Durante la primera parte del cortometraje son los pensamientos de la protagonista los que escuchamos, ¿recuerdas sobre qué van?

Al principio nos hablan de lo que supone su trabajo todos los días en la cafetería, y lo cuenta con un estilo muy poético: limpia las mesas, sirve un poleo, unas tostadas, abre una puerta, cierra otra, entran y salen los clientes..., y en especial uno, que le gusta bastante. En este punto nos habla de las ganas que tiene de quedar con él, se ordena el pelo y la ropa frente al espejo, ensaya las frases que desea decirle y se acaba animando con “quizás hoy, quizás hoy haya más de tres palabras”.

El gran acierto de la peli es que de pronto se para y da marcha atrás, se rebobina, hasta la primera imagen, y nos muestra al cliente favorito caminando hacia la cafetería, ¿por dónde van sus pensamientos?

Es muy divertido, la protagonista también le gusta a él, y sus pensamientos son idénticos a los de ella.

Se ordena el pelo y la ropa en el cristal de una parada de autobús, ensaya las frases para quedar con ella, y se acaba animando con “quizás hoy, quizás hoy haya más de tres palabras”.

Para ti, ¿cuál es el mensaje que nos quiere transmitir la directora con este cortometraje?

dependiendo de quién te lo cuente. Los protas, se han montado cada uno su película del otro y vemos que nada tiene que ver con la realidad. Y el segundo, normalmente pensamos que somos los únicos que hacemos mal las cosas, que tenemos miedo a hablar, somos tímidos, que sentimos que no gustamos..., y sin embargo, a todo el mundo le ocurre igual. Si los protagonistas pudieran escuchar los pensamientos del otro verían que son los mismos, con idénticos miedos e inseguridades.

¿Te sucede como a los protagonistas, que por miedo al fracaso, no te atreves a decir lo que quieres? Reflexiona si te has visto identificado con la película.

Creo que a todos nos pasa muchas veces, no hacer o decir lo que deseamos por vergüenza, por el qué dirán, o por miedo al fracaso. Es normal, y dependiendo del grado en que nos ocurra estaría bien prestarle atención, identificarlo y buscar las herramientas para revertirlo; de modo que nos valoremos más, apreciemos nuestros puntos fuertes, y seamos comprensivos con nuestros puntos débiles.

Te piden que escribas una segunda parte de la historia, por dónde la llevarías.

Me gustaría que los personajes rompieran ese bucle diario del quiero y no puedo. Para ello haría que el chico no acudiese a la cafetería durante una semana por estar enfermo. Durante ese periodo ambos se echarían tanto de menos que cuando se encontrasen de nuevo se preguntarían un montón de cosas y por fin quedarían para conocerse fuera del trabajo.



OJO CRÍTICO DE CINE:

“Tres palabras” es un corto basado en el relato del mismo nombre del libro “Me desenamoré de ti” de Cristina López. Quizás por ello la película emana un tono muy poético. Esta escritora es también la actriz protagonista, la directora, la productora y la encargada de fotografía, sonido y edición, de la película.

Estamos ante una “ópera prima”, es decir, es el primer cortometraje de la directora. Lo ha realizado con muy pocos medios y prácticamente todo se lo ha hecho ella, lo que significa que es una artista multifacética. Aplica su creatividad y su arte a varias disciplinas, la escritura, la interpretación, la dirección...

Es muy interesante en cine contar cómo viven el mismo hecho distintos personajes. Suele funcionar muy bien porque al espectador le gusta tener ese poder por un rato, ya que en la vida solo tenemos acceso a nuestros pensamientos y emociones.

Como el texto parte de un relato, la directora ha optado porque los protagonistas lo reciten con su voz en off (voz grabada con un micrófono pero fuera de cámara). Otra alternativa que se usa mucho para llevar novelas o relatos al cine es adaptarlos a un guion de cinematográfico (“guionizar”).

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



CIAO PESKAO

Un cortometraje de Guillermo González Fidalgo y Andrea García García



6 min. /
Animación /
2023 /
Sin diálogos

SINOPSIS

¿Qué hace un gato rosa en una isla remota? ¡Pues morir de hambre, ser acechado por criaturas de las más oscuras profundidades del océano y montar en un barco a cinco metros sobre el nivel del mar, claramente!

VALORES

- Aprender a pedir ayuda.
- El trabajo en equipo reporta muchas satisfacciones.
- Desarrollar la imaginación y el buen humor en tiempos difíciles.
- Tomar consciencia de los momentos de ira y transformarlos.

“Ciao Peskao” es un corto con grandes dosis de humor. Ya en la sinopsis, que aparece más arriba, los directores así lo expresan ¿Dónde vive y cómo es el protagonista?

El prota es un gato rosa que vive solo en un faro, decorado con cañas de pescar, un cuadro del abuelo gato, una cama con remiendos y una nevera vacía con telarañas. En cuanto a su personalidad lo pintan fatal, tiene mal genio, es dejado, egoísta, rencoroso, vamos, una joya de personaje.

Qué otros personajes recuerdas que intervengan. Juega a describirlos con las mínimas palabras.

Un pájaro jugueteón, alegre, amigable. Unas lombrices que dan mucha pena. Y un tiburón-cocodrilo que es el malo de la película pero muy divertido.

Todo el argumento del film gira alrededor de un conflicto, y de ahí se van derivando otros, ¿te animas a identificarlos?

El gran conflicto por resolver es qué comer. Tanto para el gato, como para el pájaro, como para el tiburón. Luego viene otro segundo conflicto que es salvar el pellejo, también para el gato, el pájaro, las lombrices y los pececillos.

Llega un momento en el que el gato pierde los papeles, jugándose su propia vida, ¿podrías decir en qué secuencia?

Es cuando el gato está tan cabreado con el pájaro (porque le come sus lombrices, le pica en el ojo y le caga en la cabeza), que le salen llamas por los ojos, y sin poder controlarse agarra un hacha. Dando hachazos a diestro y siniestros corta la cuerda de su barco precipitándose hacia la boca del tiburón.

El humor de Ciao Peskao a veces raya el humor negro, ¿conoces este término? ¿Recuerdas alguna escena que pueda representarlo?

Podríamos definirlo como humor sarcástico, irónico, y busca remover al espectador con contenido más fuerte del habitual. Aquí estaría representado en las lombrices, a las que cogemos cariño y sin embargo, las trinchan en el anzuelo, las imaginan con un palillo sobre el pan, y se las pasan del gato al pájaro, al pez, acabando en la boca del cocodrilo. Otro momento es cuando el pájaro picotea repetidas veces en el ojo del gato, soltando éste un aullido.

Cómo termina la cinta, ¿te gusta? Juega a cambiarlo.

Hubiera preferido otro final, dónde el gato mostrara una parte más amable. Por ejemplo que sacara los peces justos para alimentarse y se hiciera amigo del pájaro. Sin embargo, le ponen de avaro, amontonando pescado sin sentido, utilizando lombrices sin parar y explotando al pájaro.



OJO CRÍTICO DE CINE:

“Ciao Peskao” es un corto de animación 2D, de humor, con un ritmo y una animación tan fresca que gusta tanto a mayores como a pequeños. Nos recuerda a los dibujos animados de toda la vida, y comprobamos lo bien que siguen funcionando.

La animación está muy elaborada, conteniendo cada escena multitud de detalles divertidísimos. Así, cuando se levanta el gato la camiseta lleva un piercing y un tatuaje que dice “pescaito”, o las caras de las lombrices que cobran vida con multitud de expresiones y sonidos. Ocurre igual con el tiburón-cocodrilo, que de pronto aparece con unos labios rojos enormes para lanzarle un beso al gato.

La música es interesantísima, mezclando magistralmente efectos de voces, sonidos y silencios. Para presentarnos al gato suena el bajo, dando un toque lento, cansino, y luego cambia según los personajes con los que se encuentra; muchas veces es exagerada y estridente. Con ello pretende resaltar el humor o el dramatismo de la escena. La ha compuesto Cristina Zadia y cuenta con piano, guitarra y clarinete.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



MR. INDIFFERENT

Un cortometraje de Aryasb Feiz



3 min. /
Animación /
2018 /
Sin diálogos

SINOPSIS

Un hombre que no se preocupa por nadie, cambia de actitud cuando inesperadamente salva la vida a una persona.

VALORES

- Empatizar con los problemas de los demás.
- Ser generosos y prestar nuestra ayuda cuando la necesiten.
- Tomar consciencia del poder que tenemos para cambiar actitudes.
- Practicar el altruismo.
- Observar la diferencia que existe al llevar una actitud positiva ante la vida.

¿Recuerdas cómo es Mr. Indifferent (el Señor Indiferente), durante la primera parte del cortometraje? ¿Podrías describir su ropa y su actitud?

Es un hombre alto y delgado que viste todo de gris. Siempre lleva las manos en los bolsillos y tiene cara de dormido, de ausente. Elude todo contacto con la gente y rechaza prestar ayuda.

¿En qué situaciones pudo el protagonista ayudar y no lo hizo?

La primera es cuando está en el ascensor y una chica corre para entrar, el prota no intenta detener las puertas. En la segunda va por la calle y un globo, que se le ha volado a una niña, casi le roza, pero en vez de agarrarlo, lo esquiva. La tercera es un carrito de la compra que pasa a toda velocidad a su lado, y Mr. Indifferent lo ignora. Por último, una mujer pide voluntarios para limpiar una playa, y ni siquiera la mira.

De repente Mr. Indifferent se enfrenta a una situación límite dónde tiene que decidir si implicarse o no.

¿Recuerdas el momento y cómo responde? ¿Podría haber reaccionado de otra forma?

La situación es que una viejecita, que camina muy despacio, le agarra del brazo para cruzar la calle.

El semáforo se pone en rojo para peatones y un coche muy veloz se viene contra ellos.

El hombre saca su mano derecha del bolsillo para parar al coche. Claro que podría haber respondido de otra forma, por ejemplo, salir corriendo abandonando a la abuela, o colocarse detrás de ella para protegerse del impacto del coche.

El suceso con la abuela es un punto de inflexión a partir del cual el protagonista cambia. Cómo se transforma y cuál crees que es la causa.

Mr. Indifferent deja de ser indiferente a lo que le rodea. Ya no lleva las manos en los bolsillos, cambia el gris de su ropa por un jersey azul, se le ha despertado la mirada, sonríe. Y comienza a ayudar a los demás, abre las puertas del ascensor, coge el globo de la niña, para el carro de la compra, limpia la playa. Además, le vemos practicando voluntariado en una residencia de mayores y en un hospital. Es decir, se vuelve altruista (ayuda sin nada a cambio. Creo que la causa de todo fue el cariño y el agradecimiento que le expresó la abuela.

Con el cambio de actitud, el protagonista recibe sonrisas y gratitud. Está tan feliz que decide ir más allá, ¿recuerdas que pone en práctica el protagonista, que es la gran enseñanza del cortometraje?

Quiere que la felicidad que siente la experimenten otras personas. Así que agarra del brazo a un joven parecido a él cuando era insensible a todo, para que le ayude a cruzar la calle. Antes el protagonista se ha colocado unas gafas y un bastón de ciego. Es decir, hace lo mismo que la abuela, trata con cariño a los que van con una coraza por la vida, y nos enseña que al hacer un cambio en nosotros podemos generar un cambio en los demás.



OJO CRÍTICO DE CINE:

Mr. Indifferent (Sr. Indiferente) es un corto de animación en 3D con muchísimo éxito. Tiene millones de visualizaciones en internet por todo el mundo. Es debido a los valores que toca la película y sobre todo a su precisión cinematográfica, a nivel de guion, de imagen, de edición, sonido, de ritmo, etc.

El director y guionista es el iraní Aryasb Feiz. Para su realización se necesitaron 4 meses y medio y alrededor de 30 artistas iraníes. Y es que este país, Irán, tiene muy buenas escuelas de cine, así como mucha afición al séptimo arte.

Resaltar una secuencia que quiere crear el desasosiego en el espectador y lo consigue sobradamente. Es cuando están atravesando la calzada el hombre y la abuela. La secuencia es: imagen de ellos cruzando despacio la calle, imagen del semáforo verde, rueda de un coche girando velozmente, de nuevo los protagonistas caminando, semáforo cambia a rojo, rueda del coche adelantando a todo el tráfico, y ya Mr. Indifferent percatándose del auto que se les echa encima. En tres segundos consigue el director conducir a los espectadores por una montaña rusa de emociones.

La banda sonora, compuesta para el cortometraje, es fundamental en esta obra sin diálogos. Nos recuerda a las melodías del cine mudo y han intervenido violín, violonchelo, piano, trompeta, clarinete y acordeón.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



RUTINA

Un cortometraje de Roberto López Carneiro

15 min. /
Ficción /
2023 /
Español

SINOPSIS

La rutina forma parte de la vida, todos en mayor o menor medida somos "víctimas" de ella. Aunque a veces, pasan cosas que la alteran.

VALORES

- Crear comunidad con los que nos rodean.
- Hacer buen uso de las pantallas.
- Las rutinas dan estabilidad y orden, pero en exceso pueden atraparnos.
- Afrontar nuevos retos nos refuerza y mantiene vivos.

¿Qué personajes componen "Rutina"?

Rubén, que es el protagonista. Cristina, la prota. Diego, el amigo de Rubén, y todos los que aparecen en el autobús. Nombrar también a la madre de Cristina, que aunque no llegamos a verla, es un personaje decisivo.

¿Cuál es el conflicto principal?

A Rubén le gusta Cristina y no sabe cómo acercarse a ella.

Diego quiere ayudar a su amigo Rubén e idea un plan, descríbenos cómo lo lleva a cabo.

Rubén únicamente ve a Cristina en el autobús nº 15, así que su amigo le propone hacer una fiesta con todo el bus. Imprime octavillas y se las reparte a los pasajeros, animándoles a que acudan con unos argumentos divertidísimos.

Uno de los argumentos de Rubén es que todos se conocen porque comparten cada día un ratito de bus, pero no han cruzado palabra por ir metidos en sus móviles; y que la persona de al lado podría ser su próximo amigo, pareja de mus o exnovio ¿Qué te parece la reflexión? ¿En qué momentos del día a ti te ocurre igual, que coincidís los mismos y no habláis?

Me parece una reflexión muy interesante. Sobre todo con los móviles, la cantidad de gente y cosas maravillosas que nos perdemos por ir enfrascados en las pantallas. Pero también por la vergüenza o el miedo al rechazo, nos cortamos de entablar conversación y hasta de saludar.

Cada vez intento que esto me ocurra menos y por lo menos saludo a la gente con la que coincido a menudo. Pero en el pasado ni saludaba.

¿Recuerdas si la fiesta fue un éxito y cumplió los objetivos de Rubén?

Fue un exitazo, acudieron hasta los niños, y cumplió un objetivo fundamental, conocerse mejor los pasajeros del bus 15. Al día siguiente ya se sonríen todos, hablan, se respiraba un ambiente más cercano y humano dentro del bus. Pero el otro objetivo, que Rubén y Cristina se encontraran, no se cumplió porque Cristina no acudió.

El guionista, para prolongar el conflicto, decide que Cristina no vaya a la fiesta ni vuelva a coger el bus 15, ¿cómo lo justifica?

Se inventa que la madre de la prota muera el día de la fiesta, con lo que ya no puede asistir. Al quedarse Cristina sola, acepta el trabajo que le ofrecieron por wasap hacía tiempo, lo que implica cambiar de transporte. Es un giro muy inteligente para prolongar el decaimiento del protagonista.

Al director le interesa mucho hablar de las rutinas, así que comienza la peli hablando de las que suele tener la gente: "salen de la cama, van al baño, beben agua, se duchan, sacan al perro, desayunan y van a trabajar" ¿Te apetece contarnos tu rutina mañanera? ¿Te gustan las rutinas?

Vivo entre 2 ciudades y las únicas rutinas fijas son levantarme e ir al baño. Después, depende de dónde me pille, puedo salir con el perro, desayunar, trabajar, o salir de viaje muy temprano, conducir, sacar las gallinas... Gracias a las rutinas podemos profundizar en lo que nos interesa, bien sea estudiar, practicar deporte o cuidar de alguien. Pero no hay que dejar que te atrapen, como dice el protagonista. Es bueno revisarlas, introducir cambios, valorarlas, para que las disfrutemos y no se conviertan en tiempo perdido y tedioso.



OJO CRÍTICO DE CINE:

"Rutina" es un corto de ficción, una comedia romántica, que podríamos clasificarla como "Road Movie", lo que significa que gran parte de la película se desarrolla sobre ruedas, en este caso, en un autobús. Otras road movies son "Diarios de motocicleta", "Capitán fantástico", "Thelma y Louise", "La familia Addams 2: la gran escapada".

El guion hace muchos guiños al mundo del cine, así Diego le llama en una ocasión a Rubén "Buster Keaton", uno de los grandes cómicos del cine mudo; en otra "Tarzán". También hacen referencia a los actores Sandra Bullock y Keanu Reeves de la road movie "Speed".

Mientras Rubén sube al autobús comenta: "los desconocidos forman la figuración en tu vida". Y la cámara enfoca a los actores que están en el autobús, que curiosamente les se llaman figuración en el cine porque figuran, aparecen. No suelen tener texto (cuando dicen alguna frase se les denomina figuración especial), pero su presencia es fundamental porque dotan de realidad a las películas.

En "Rutina" hay muchísimas localizaciones o lugares de rodaje distintos: calles de Pamplona, parques, parada autobús, interior autobús, interior casa Cristina, interior trabajo Cristina, exterior trabajo Cristina, "set" de la fiesta, y un montón de localizaciones más que vemos al comienzo del corto, mientras la voz en off habla de las rutinas.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES

