



NOTA DE PRENSA

4 de octubre de 2024

Hoy se ha mostrado la tercera y última sesión de la Sección Oficial, con un lleno absoluto

- **21 cortometrajes han sido mostrados en estos tres días de Sección Oficial, conquistando el corazón de los espectadores**
- **Varios directores de los cortometrajes seleccionados han visitado el festival para presentar sus obras**
- **Korazón Crudo y Al Àzar han sido los grupos que han puesto ritmo a la tercera jornada del festival**

Con la sesión de esta tarde se cerraba la programación de la Sección Oficial de Cortometrajes que ha mostrado un total de 21 piezas de gran calidad, y cuyo ganador quedará automáticamente preseleccionado para los Premios Goya. Han sido tres sesiones de una magnífica calidad y también con una gran variedad de estilos y temáticas, lo que ha hecho que el público saliera entusiasmado de las proyecciones, muchos de ellos manifestando que les resultaba muy complicado votar por un solo cortometraje.

Como cada día, la jornada ha comenzado con la última sesión de las secciones Infancine y Juvencine, que han tenido una gran acogida, con un lleno absoluto en las dos salas y la participación de centros educativos que se han desplazado desde distintos puntos de la provincia. Así se cerraban las 21 sesiones habilitadas para el público más joven, con gran satisfacción por parte del profesorado, que ha visto en estas proyecciones una excelente oportunidad para abrir debates y estimular el sentido crítico entre los menores.

El concierto de esta tarde estuvo a cargo del artista urbano azudense Korazón Crudo, quien ofreció una mezcla de temas de hip hop que brindaron un contrapunto a los estilos de los grupos programados anteriormente.

A las 19:00 comenzó la sección Juventud Acumulada, dedicada a las personas mayores, que fue protagonista de la edición anterior. Este año trajo nuevos trabajos, fuera de concurso, con el objetivo de sensibilizar a los asistentes sobre la necesidad de dignificar la última etapa de la vida.

Con las dos salas al límite de su capacidad, dio comienzo la Sección Oficial de cortometrajes, con la presencia de varios de sus directores, quienes viajaron a Azuqueca para presentar sus obras. Además, se mostró un mensaje grabado de un director que no pudo asistir en persona. El público salió muy satisfecho de esta tercera y última sesión de la Sección Oficial, comentando la dificultad de elegir un solo cortometraje dada la altísima calidad de la programación.

Tras salir a votar, el público se encontró con una breve actuación del grupo Al Àzar, que ofreció una fusión musical entre diversas culturas, iniciando con un cántico tradicional palestino. La audiencia se emocionó cuando la cantante explicó su visión sobre la identidad palestina y la necesidad de poner fin al genocidio que sufre su pueblo.

La siguiente sesión fue Very Black Mirror, la sección más distópica del FESCIGU, compuesta por 7 cortometrajes que invitan a reflexionar sobre los peligros de otorgar a la tecnología un papel central en nuestras vidas sin cuestionar sus riesgos.

JORNADA DEL SÁBADO 5 DE OCTUBRE

La jornada de clausura ofrecerá a los espectadores del FESCIGU una experiencia distinta a la del resto del festival. Para empezar, el concierto será itinerante. La Escuela Batucaba partirá de la Plaza 3 de Abril para recorrer varias calles de Azuqueca, avanzando sin prisas con sus percusiones rítmicas hasta la plaza frente al EJE.

Dentro del recinto, la programación incluye dos secciones. La primera, La Fama Cuesta, está dedicada al mundo actoral y desmitifica esta profesión que, lamentablemente, se encuentra entre las más precarias. La última sesión del día y del vigésimo segundo FESCIGU será la queridísima Sección Requetecortos, en la que se proyectarán, en tan solo una hora, 14 cortometrajes de entre uno y seis minutos de duración. Esta es una de las actividades más esperadas por los habituales del festival, que disfrutan de una hora trepidante de historias condensadas en pocos minutos.

Tras la Sección Requetecortos, los asistentes saldrán a votar, lo que determinará el destino de los dos trabajos más votados, y dará inicio a la inusual Gala de Clausura. Es atípica porque se celebrará en la Sala 1, un cine con gradas que no permite la instalación de un escenario y que tiene un espacio limitado. Además, los asistentes se dividirán entre dos salas, una de las cuales seguirá la gala a través de una pantalla. A pesar de esto, habrá un concierto exclusivo en la Sala 2, interpretado por la Coral de Azuqueca, mientras que en la Sala 1 el beatboxer Pakiteit abrirá la ceremonia.

Montse de la Cal y Pedro García Chaín serán los maestros de ceremonias de esta "gala galáctica", que incluirá incluso abducciones, y darán paso a los distintos miembros del jurado que revelarán a los ganadores de los premios del FESCIGU. También presentarán

las actuaciones de la noche, el discurso de las autoridades políticas y la tradicional foto de familia para celebrar el éxito de la presente edición del festival.

PASES DE PRENSA

Para la jornada de mañana, sábado 5 de octubre, se espera una gran afluencia de público, autoridades, jurado y concursantes. Debido a esto, no habrá asientos disponibles para los medios de comunicación, aunque se les facilitará la entrada siempre que hayan solicitado previamente su pase de prensa a través del correo: comunicacion@fescigu.com, indicando su nombre, apellidos, teléfono, correo de contacto y el medio en el que trabajan.

Documentos disponibles:

Imágenes de la tercera jornada del 22º FESCIGU:

https://www.fescigu.com/descargas/20241004_imagenes.zip

Programación del 22º FESCIGU:

<https://www.fescigu.com/descargas/programaciondetalladafescigu-2024.pdf>

Cartel del FESCIGU 2024:

<https://www.fescigu.com/2024/images/general/cartelfescigu-2024.jpg>

Para ampliar esta información:

Departamento de Comunicación

+34 669 46 44 36

comunicacion@fescigu.com